

# Proyecto Ariadne

Marián LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO<sup>1</sup>  
macao@edu.ucm.es

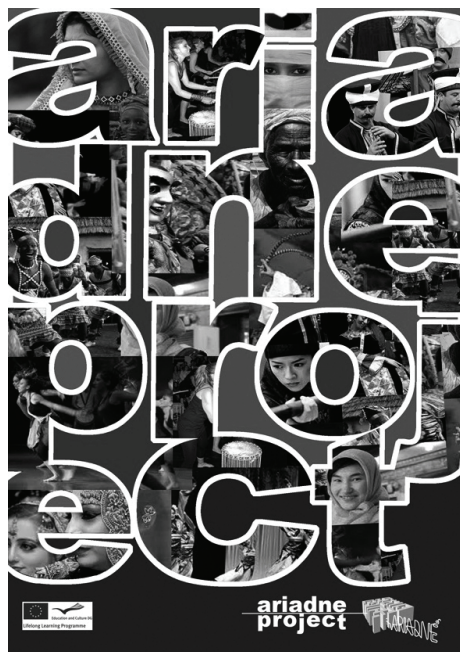
Se estima que hoy en día hay 69,8 millones de **emigrantes** internacionales en Europa, que llegan al 9,5 por ciento de la población (IOM

[http://www.ariadne4art.eu/page/proyecto-ariadne/\\_ftn1](http://www.ariadne4art.eu/page/proyecto-ariadne/_ftn1)). Aunque sus trayectorias y experiencias son muy diferentes, se enfrentan a algunos retos comunes que a menudo incluyen estrés, ansiedad, pérdida de autoestima y pérdida de redes sociales. Como resultado, muchos emigrantes en Europa siguen segregados, si no marginados.

Se ha demostrado que **la práctica del arte** facilita la mejora, tanto en el nivel individual como en el social, al potenciar la creatividad artística y social de los individuos y al crear, también, conexiones sociales. Sin embargo, las teorías sobre cómo el arte puede mejorar la adaptación no están sistematizadas; las metodologías rara vez se evalúan con rigor científico y, en los programas desarrollados, no se recopilan los recursos, por lo que las diferentes iniciativas suelen quedar aisladas.

Para responder a estas necesidades, el proyecto ARIADNE, “Art and adaptation in intercultural environments”, financiado por la Unión Europea, tiene como tarea:

- 1) Expandir nuestro conocimiento sobre metodologías basadas en el arte que contribuyan a la adaptación, a través de:
  - a. una sistematización de la teoría sobre cómo las actividades artísticas mejoran las competencias necesarias para la transición intercultural.
  - b. la identificación de buenas prácticas en los países participantes.
  
- 2) Ampliar el campo de las metodologías disponibles de buena calidad y fiables mediante:



---

<sup>1</sup> Coordinadora del máster de arteterapia de la UCM. Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación de la UCM.

a. la adaptación, transferencia y desarrollo de métodos de formación, recurriendo a una variedad de especialización del arte (**danza, teatro, bellas artes y artes ecológicas**).

b. la evaluación de estas metodologías con rigor científico para valorar las fortalezas y debilidades de las metodologías utilizadas.

c. la importancia de la evaluación, mejorando nuestras metodologías.

3) Poner en valor estas metodologías para hacerlas accesibles más allá de la duración del proyecto, mediante:

a. la transformación de las metodologías en formación de formadores.

b. la creación de un portal web para la promoción de métodos para mejorar la adaptación intercultural a través del arte. Este portal es ya accesible en la siguiente dirección <http://www.ariadne4art.eu>

c. la edición de un manual que incluya teoría, buenas prácticas y recursos para formadores en los idiomas de los socios participantes.

d. la publicación de los productos y resultados del proyecto a través del portal (fundamentos teóricos, colección de buenas prácticas, resultados de nuestros grupos pilotos).

**Socios de ARIADNE:**

*Élan Interculturel*, Francia.

*Grupo de investigación consolidado 941035 Aplicaciones del arte en la integración social: arte, terapia y educación para la inclusión*. Universidad Complutense de Madrid, España.

*Artemisszio Foundation*, Hungría.

*Osmosis- Centre for the Arts and Intercultural Education*, Grecia.

*Momentum Arts*, Cambridge, Reino Unido.

*TAN Dance Ltd.*, Gales, Reino Unido.